

RUSSE LV1
EXPRESSION ECRITE

Быть русским.

Интервью с К.П. Семеновым-Тянь-Шанским

Lire soigneusement le texte ci-dessous :

Кирилл Петрович *Семёнов-Тянь-Шанский* - фигура, без преувеличения, интересная. Искусствовед, профессиональный фотограф, потомок известного русского географа, путешественника и общественного деятеля Петра Петровича *Семёнова-Тянь-Шанского*. В связи с открытием выставки его работ «*Русский очевидец*» поговорил с Кириллом Петровичем не только о фотографии, но и о науке и национальном самосознании.

- *Это не первая Ваша выставка. Расскажите об организаторах данного мероприятия.*

— Это большой салон фотографии, организованный ассоциацией парижских фотографов. Первая выставка состоялась в 1996 году, и с тех пор салон фотографии проходит ежегодно. Ассоциация объединяет более ста фотографов, причем двадцать пять из них профессионалы. На самом деле, разделение на профессиональных и непрофессиональных фотографов — это не вопрос качества работ. Просто профессионалы зарабатывают фотографией, вот и все. Но уровень работ фотографов-любителей ничуть не ниже.

- *А есть ли ограничения по тематике представленных произведений?*

- Нет, ограничений по тематике нет. В основном тема, конечно, Париж. Например, моя часть экспозиции называется «Русский Париж». Я фотографировал русские достопримечательности, в основном православные храмы, мост Александра III. Вообще, это первый шаг в большой работе по описанию всех достопримечательностей русской эмиграции. Это моя цель - сделать искусствоведческое описание русских памятников за границей, не только во Франции, а также в Бельгии, Швейцарии, Италии и Германии.

- *Собираетесь ли Вы публиковать статьи, создать общедоступный электронный каталог и так далее?*

- О, это большой вопрос. Каждый научный труд — это многолетняя работа. Для этого нужно финансирование. Знаете, в наши дни происходит большая путаница¹: все умеют фотографировать. А я на это отвечаю: «Писать умеют все, но не все же при этом писатели!» Я уже обращался за финансовой помощью к послу России в ЮНЕСКО, к фонду имени Солженицына, к частным спонсорам. Вообще это сейчас гигантская проблема не только во Франции, но и в других странах: фундаментальная наука никому не нужна. Например, в искусствоведении: на выставки ходят люди, покупают билеты, каталоги, сувениры, то есть на выставках можно делать деньги. А на фундаментальном исследовании денег не сделаешь. То же происходит и в точных науках.

- *А как Вы начали заниматься фотографией?*

- Мой отец был геологом и научным фотографом. Он путешествовал по Сахаре и сделал там много снимков, замечательные пейзажи. Я с раннего детства был окружен фотографией. А потом, когда я учился в *École du Louvre*, у нас была

¹ Путаница - confusion

история гравюры и фотографии. Вёл этот курс хранитель фотографии Национальной библиотеки Франции. Он-то меня и заинтересовал фотоискусством.

- *Есть ли у Вас любимый жанр в фотографии?*

- Я все жанры люблю. Ведь красота не имеет границ. Но всё же, наверное, в силу искусствоведческого образования это, наверно, архитектурные памятники.

- *Вы потомок известного русского географа, ботаника и общественного деятеля Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского. Были ли Вы в 1997 году на открытии музея его имени, поддерживаете ли контакт с его сотрудниками?*

- На самом деле, есть целых три музея, посвящённых Петру Петровичу. Первый из них открылся в 1977 году. Это для меня настоящий поворот в жизни. Вообще очень трогательно, что одному человеку посвящено три музея. Ведь Петр Петрович — это, конечно, великий учёный России, но не только. Мало кто знает, что он увлекался собиранием голландской живописи, и в 1911 году подарил всю свою коллекцию Эрмитажу. А это, между прочим, более 800 картин, насколько мне известно, крупнейшая в мире коллекция голландской живописи, собранная одним человеком. Я с детства очень много слышал про него, он был дедом моего дедушки, и мой дедушка всегда много рассказывал о Петре Петровиче, он очень хорошо его помнил.

- *Вы прекрасно говорите по-русски, изучаете русское искусство. Сохраняете ли Вы связь с Россией на уровне семейного воспитания?*

- У меня есть замечательная родная сестра Ирина. Она профессор русского языка и русской цивилизации в университете Нормандии, в городе Кан. Мы оба православные. Я вообще считаю себя абсолютно русским человеком. Многие русские мне говорят, что если я родился во Франции, то я француз, а я им на это отвечаю: «Как Семёнов-Тян-Шанский может быть французом?» Люди, которые любят свою историческую родину, они русские.

- *Значит, для Вас принадлежность к русскому народу — это сохранение его традиций, языка?*

- Надо не только сохранять традиции, но и жить по-русски. Я часто езжу в Россию, и современная молодёжь — это катастрофа. Мало того, что она такая же, как везде, как в Париже или, скажем, в Сеуле, абсолютно взаимозаменяемая и думает только о зарабатывании денег. Первый раз я в России был в августе 92ого года. Я много разговаривал с людьми, они были открытыми, им было всё интересно, а сейчас ни к чему нет интереса, многие только и заглядывают друг к другу в карман.

- *Сейчас многие уезжают из России. И оказавшись за границей, люди вдруг начинают ощущать, что такое быть русским. Раньше, живя на родине, они об этом не задумывались, а вдали от неё пытаются сохранить свою национальную идентичность, свою культуру, свою веру. Как Вы можете это объяснить?*

- Да, может, Вы и правы, когда живёшь вдали от родины, тебе её не хватает. Возможно, русские люди, оказавшись на Западе, действительно, становятся ещё более русскими.

Беседу вела Анна БАЙДОВА

Русский очевидец

L'observateur russe

24.10.2012

**Répondre en RUSSE aux questions ci-dessous.
(En 250 mots environ pour chaque réponse)**

1 Какая семейная традиция есть в семье Семёновых-Тян-Шанских ? Как её продолжает Кирилл Петрович во Франции? Что вы думаете о семейных традициях ?

2 Согласны ли вы со словами Кирилла Петровича «Как Семёнов-Тян-Шанский может быть французом?» Что, по-вашему, определяет национальную идентичность человека? Какую роль в жизни человека должны играть традиции и культура его исторической родины ?